

## **Ernestina Herrera de Noble y La gazza ladra**

El lector **Dardo Ribas** aporta datos interesantes, reflexiones y acota dudas acuciantes sobre el caso nada noble de la encausada **Ernestina Herrera de Noble**, acaudalada jefa del Grupo Clarín y del monopolio Cablevisión, entre otras empresas "corporativas" (fascistas).

Pero, la sospecha principal sobre el origen de las dos criaturas adoptadas en 1976 (**Marcela y Felipe Noble Herrera**), sigue centrada en las jóvenes madres embarazadas secuestradas, torturadas y asesinadas, previo parto en las maternidades improvisadas y clandestinas, en que se convirtieron las prisiones y campos de exterminio operados por las juntas militares.

Al respecto, están suficientemente documentadas las cercanías, simpatías y complicidades de **Ernestina Herrera de Noble** con la tiranía militar argentina. Las empresas del Grupo Clarín fueron publicistas oficiosos dedicados al "blanqueo" de las atrocidades cometidas por las juntas militares.

**Ernestina Herrera de Noble** quería apropiarse de dos criaturas (dos, "por si una de ellas moría...") de las muchas nacidas en las mazmorras militares, y fue **Héctor Horacio Magnetto** el que transmitió este pedido al almirante **Emilio Eduardo Massera**, partícipe de las Juntas militares que gobernaron entre 1976 y 1983 y que convirtió a la Armada argentina en espanto civilizatorio, empujando a numerosos oficiales a transformarse en secuestradores, torturadores, violadores y asesinos.

La complicidad con la tiranía y la burguesía argentina, generó años de impunidad para los delitos de **Ernestina**, que interpuso argucias legales compradas con dinero manchado de sangre

Por su parte, los medios comerciales de propagación masiva del Grupo Clarín practicaron, y siguen practicando, todas las formas de manipulación de la información, a favor del "proceso" civil y militar que instauró la política pública de Terrorismo de Estado.

Como ejemplo, cito los mecanismos corroborados de *parcialización y distorsión referencial*; la *baja referencialidad*; la noticia presentada sólo como *espectáculo*, o como *mercancía*, o caracterizada con *superficialidad y banalidad*, y la fragmentación de la realidad, con datos y hechos, pero con ausencia de procesos (tomado de "El Tam Tam de las Tribus Urbanas. Manual de Comunicación para el Oyente de Radio", Brunetti, Vicente).

**Ernestina Herrera de Noble**, es uno de los adustos cadáveres insepultos que prosiguen como publicistas del fascismo desde sus medios comerciales, negando e intentando adulterar la realidad, y renegando a recluirse en sus sarcófagos. Aunque debería estar recluida en una cárcel común, por la comisión de delitos de lesa humanidad.

Al respecto de **Ernestina Herrera de Noble**, me viene a la mente el título **La gazza ladra**, de una *ópera* en dos *actos*, elaborada en 1817 por el compositor italiano [Gioachino Rossini](#).

**La gazza ladra**, en idioma italiano, equivale al castellano '**La urraca ladrona**'.